



**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**Conservatorio de Música “Julián Aguirre”**  
**Lomas de Zamora**

***Programa del Espacio Institucional***  
***Ensamble Electroacústico***

***Profesorado en Música (orientación Instrumento)***  
***Tecnicatura en capacitación instrumental***

**PLAN RESOLUCIÓN:**            **N° 13234/99**  
**ESPACIO:**                       **de la Orientación**  
**AREA:**                           **de Producción**  
**ESPACIO INSTITUCIONAL:** **Ensamble Electroacústicos**  
**MODALIDAD:**               **Anual**  
**HORAS SEMANALES:**       **2 (dos)**  
**PROFESOR/ES:**               **Marcelo Javier Zanardo**  
**CICLO LECTIVO:**               **2019**

**Expectativas de logro**

Se espera que al finalizar el curso, los alumnos hayan podido alcanzar las siguientes metas:

- Incorporar la tecnología aplicada a la práctica musical en su trabajo cotidiano.
- Desarrollar e investigar sobre las técnicas extendidas en el instrumento de participante.
- Comprender el desarrollo de la evolución instrumental Electroacústica, aplicada a la música.
- Aplicar diversos criterios para la transformación del sonido instrumental.
- Poder desarrollar obras mixtas con improvisación, con estéticas actuales.

**Contenidos**

**Módulo I**

Los medios electroacústicos y los instrumentos musicales. Historia y presente. Producción de sonidos instrumentales aptos para transformación en tiempo real o diferido.

Técnicas extendidas en los diferentes instrumentos, proceso histórico, fundamentación teórica y experimentación.

Soporte visual: partituras analógicas y módulos referenciales.

**Módulo II**

Estéticas de la música Electroacústica y Mixta.

El tiempo musical y el tiempo de la obra mixta. Aleatoriedad.

Electrónica tiempo real y aleatoriedad.

Instrumento y electrónica fija en soportes analógicos o digitales.

Instrumento y electrónica en vivo (tiempo real y diferido)

**Módulo III**

Procesamiento de sonido: en tiempo real y en tiempo diferido.  
 Características espectrales del sonido instrumental. Procesos de ecualización.  
 El procesamiento del sonido como herramienta expresiva  
 La "señal instrumental" como señal de audio y como señal de control.

**Módulo IV**

Ejercitación de ejecución instrumental con las problemáticas de simultaneidad electroacústica.  
 Práctica de transformación del sonido instrumental en tiempo real.  
 Diferencias entre Interactividad e Interacción.  
 Procesamiento en vivo de instrumentos acústicos. Aplicación práctica.

**Módulo VI**

Modelos de construcción del discurso sonoro con la participación de instrumentos acústicos.  
 Análisis de diversas obras electroacústicas que incluyan la participación de instrumentos acústicos. Diferentes escuelas y corrientes estéticas.  
 Propuestas sonoras con intervención de electrónica, trabajo de experimentación en taller.

**Distribución temporal de los contenidos**

Primer cuatrimestre: Módulos I, II, III  
 Segundo cuatrimestre: Módulos IV, V y VI

**Evaluación**

La evaluación estará orientada por los resultados respecto de las competencias instrumentales que adquieran los alumnos, las respuestas e improvisaciones que de ellas devengan, en el contexto de la creación colectiva. Presentación de un trabajo práctico sobre técnicas extendidas, sus características y su aplicación en el discurso musical.

Se realizará un concierto final aplicando lo trabajado.

**Bibliografía****1) Obligatoria – para el alumno**

**ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros.** "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi. Buenos Aires. 1983.*

**BOULEZ, P.** "Penser la musique aujourd'hui". París: Éditions Gonthier.

**SCHAEFFER, P.** "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid, 1988.*

**KRÖPFL, F.** "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electrónicos." Buenos Aires. Lulú.

**STOCKHAUSEN, K.** "...how time passes..." Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser

Apuntes específicos preparados por la cátedra.

Mediateca: Colección de obras escuchadas durante el curso.

**2) Optativa – para el alumno**

**BERNGER, José.** "Introducción a la música electroacústica". *Fernando Torres Editor. Valencia. 1974.*

**PRIEBERG, Fred.** "La música en la era técnica". *EUDEBA. Buenos Aires. 1961*

**VALENZUELA, José.** "Descubriendo MIDI". *Alesis Publishing. Los Ángeles. 1991.*

### 3) De consulta del docente

- AGUILAR, Ananay** "Processos de estruturação na escuta de música eletroacústica". *Dissertação de Mestrado em Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP*. 2005. <http://sussuro.musica.ufrj.br/~sussurro>
- ARIZAGA, FILIPPI, SERRA y otros.** "Nuevas propuestas sonoras". *Ricordi*. Buenos Aires. 1983.
- BASSO, Gustavo** "Análisis espectral. La transformada de Fourier en la música". *Editorial de la Univ. Nac. de La Plata*. 1999.
- BERNGER, José.** "Introducción a la música electroacústica". *Fernando Torres Editor*. Valencia. 1974.
- BOULEZ, P.** "Penser la musique aujourd'hui". París: Éditions Gonthier.
- CHION, Michel** "El arte de los sonidos fijados". *Cuenca, Centro de Creación Experimental, Universidad de Castilla-La Mancha*. 1991.
- ECO, Humberto.** "Obra Abierta". *Paneta-Agostini*. Buenos Aires. 1992.
- EIMERT, Herbert y otros:** "¿Que es la musica electronica?" -*Nueva Visión Bs. As.* 1973.
- HURTADO, Leopoldo.** "Apuntes sobre crítica Musical". *Grupo Editorial Latinoamericano*. Buenos Aires. 1988.
- MARTÍNEZ, Alejandro** "Teoría y experiencia musical: consideraciones en torno a la noción de 'estructura' en música". *Facultad de Bellas Artes, Univ. Nacional de la Plata*. 2000. <http://www.pucsp.br/pos/cos/clm/forum/alejandT.htm>.
- MIYARA, Federico.** "Acústica y sistemas de sonido". *UNRosario. Editora*. Rosario. 1999.
- NUÑEZ, A.** "Informática y Electrónica Musical" *Paraninfo - Madrid* 1993.
- PRIEBERG, Fred.** "La música en la era técnica". *EUDEBA*. Buenos Aires. 1961
- SCHAEFFER, P.** "Tratado de los Objetos Musicales". *Alianza Editorial - Madrid*, 1988.
- STOCKHAUSEN, K.** "...how time passes..." Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser
- VALENZUELA, José.** "Descubriendo MIDI". *Alesis Publishing*. Los Ángeles. 1991.
- Claudio LLUÁN, Gabriel DATA, Luis TAMAGNINI Y Liliana ELECHOSA** "La música electroacústica mixta con procesos en tiempo real. Una propuesta pedagógica". UNRo